

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
PART-1 MALAYALAM for UG Courses**

Course Structure under Choice Based Credit System (CBCS)

For the Academic Year 2021-2022 onwards

Semester No. & Subject Code	Study Components	Credit per Course
I Semester	Paper-I പദ്യസാഹിത്യം (Padyasahithyam) Poetry Literature	4 (Weekly 6 hrs)
II Semester	Paper-II ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) Prose Literature	4 (Weekly 6 hrs)
III Semester	Paper-III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam) Classical and Modern Theatre Arts Literature	4 (Weekly 6 hrs)
IV Semester	Paper-IV മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) Media literature	4 (Weekly 6 hrs)
		TOTAL CREDITS - 16

Notes:

- 1. Distribution of marks between Theory and Internal Assessment is 75:25.**
- 2. There is a Pass Minimum for External and Overall.**
- 3. Minimum Marks required for a pass in External is 40 % i.e. 30 Marks out of 75.**
- 4. Internal Test 20 Marks & Assignment 5 Marks.**

SYLLABI INTRODUCTION

As part of the State Language Policy, the Manonmaniyam Sundaranar University, Tirunelveli have given an opportunity to those students, who want to study Malayalam under Part-I Language in the Undergraduate level. The course structure is as follows:

First Semester:	Paper I	Padyasahithyam (Poetry Literature)
Second Semester:	Paper II	Gadyasahithyam (Prose Literature)
Third Semester:	Paper III	Drusyakalasaahithyam (Classical & Modern Theatre Arts Literature)
Fourth Semester:	Paper IV	Madhyamasahithyam (Media Literature)

The present Board of Studies in Malayalam is strictly adhered to the directions put forwarded by UGC & TANSCHÉ Govt. of Tamilnadu. Presently the language learning is closely associated with Print and Visual Media. The learner must be aware about the practicality of the language in the present scenario. That is why in the last semester media literature and art of advertising is included. The new curriculum is designed on par with the Part-1 Malayalam Syllabus of other major Universities in Kerala. The Course Structure is 75% equal in compared with other Universities.

QUESTION PAPER PATTERN – FOR EXTERNAL EXAMINATION

PART – A

(10 x 1 Marks = 10 Marks)

Questions 1 to 10
(Objective type questions and answers with four choices)

PART – B

(5 x 5 Marks = 25 Marks)

Questions 11 to 15
(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

PART - C:

(5x 8 Marks = 40 Marks)

Questions 16 to 20
(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

**FIRST SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER – I

പദ്യസാഹിത്യം (Padyasahithyam) – Poetry Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The study of early days of Malayalam poetry, origin from Pattu movement to contemporary poetry should be introduced. The aim is to develop general knowledge about Malayalam poetry. To Develop ability to appreciate poetry and critical analysis. By understanding the history of poetry and its growth over time, one can understand the various levels associated with poetical studies and criticism.

UNIT – 1

കവിത – പരാചീന-മധ്യകാല കവിതകളു

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - മണിപ്രവാളഭാഷ - കവിതയിലുണ്ടായ പ്രവണതകളു
- ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കിളിപ്പാട്ട് - സംസ്കൃത സ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ വളർച്ച

FOR DETAILED STUDY

1. ചന്ദ്രശേഖരൻ - കാളിയമർദ്ദനം (കൃഷ്ണഗാഥ)
കാളമുക്കുളംവാൻ പാഴ്വരമേറീട്ടു...
... ശാപംകൊണ്ടിങ്ങവൻ വാരായിനും.
2. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥിവർണ്ണനം (അധ്യാത്മരാമായണം
കിളിപ്പാട്ട്)
നിറന്ന പീലികളു നിരക്കവേ കുത്തി ...
... കുറഞ്ഞൊരു നേരം.
3. പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു...
... ഭർമ്മിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

UNIT – 2

കവിത - ആധുനിക കവിതരയം

കവിതയിലെ ആധുനികത - രചനാപശ്ചാത്തലം - പ്രമേയം -
ആഖ്യാനരീതി എന്തിനായിലു വന്ന മാറ്റങ്ങളു - പ്രസക്തി

FOR DETAILED STUDY

4. കുമാരനാശാൻ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - ഭാഗം രണ്ടാമു
തേടും തൻ പാളകിണറ്റിലി-...
...തെല്ലിട സുന്ദരി
5. ഉള്ളൂർ - കർണ്ണഭൂഷണം
താപസമന്ത്രത്തിൻ തത്വപരീക്ഷയാ...
... പ്രാവിശ്യം മാഴ്ചിട്ടെ.
6. വള്ളത്തോളു നാരായണമേനോൻ - എന്റെ ഭാഷ
മിണ്ടിയിട്ടുണ്ടാൻ ശർമ്മിക്കുന്ന പിതാച്ഛി...
... മിന്നിച്ചു നിലക്കുന്ന തുമുത്തുകളു.

UNIT- 3

കവിത - ആധുനികപുരവവ -ആധുനികഘട്ടം

ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രാദീപാസനം - പ്രത്യേകതകള് - കൈകാര്യംചെയ്ത വിഷയങ്ങളില് - മാനവികത

FOR DETAILED STUDY

- 7. വൈലോപ്പിള്ളി ശർരീയ റ്റനേറോന് - ജലസേചനം
- 8. എൻ. വി. കുഷ്ണവാരിയർ - എലികള്

UNIT - 4

ആധുനികഘട്സം

കവിതയില് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രമേയം - രൂപഘടന - മാറ്റങ്ങളില് - വിവിധ രീതികള്

FOR DETAILED STUDY

- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
- 10. ബാലചന്ദ്രന് ചുള്ളിക്കാട് -സന്ദർശനം

UNIT - 5

ആധുനിക- ആധുനികാന ന്ത	രഘട്സം
-------------------------	--------

പ്രസക്തി - സാംസ്കാരിക - സാമൂഹിക ഇടപെടല്

FOR DETAILED STUDY

- 11. വിജയലക്ഷ്മി - കൗസല്യ
- 12. എ. അയ്യപ്പൻ - അത്താഴം

REFERENCE BOOKS

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുറുപ്പിള്ളി
 തെരഞ്ഞെടുത്ത പദ്യങ്ങൾ - ഡോ. എം. അച്യുതൻ
 നവോത്ഥാനനരകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
 കടലിലുത്ഭവിച്ച കാനൽ - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
 ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളും മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
 ഉത്തരകാവ്യകാന്തി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കവിതാപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 പദ്യസാഹിത്യം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കാവ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല

**SECOND SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER – II

ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) – Prose Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

UNIT – 1- Short-Story

ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - എഴുത്തുകാർ - വളർച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്ക്രേറ്റിക് വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ
2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

UNIT – 2- Novel

നോവല

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ വിവിധതരം നോവലുകളുടെ - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ

FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മതിലുകളുടെ

UNIT – 3- Memoris

സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചു - സംസ്കാരം - സമൂഹം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകൾ

FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായർ - ഗുരുസ്മരണ

UNIT – 4- Travlogue

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകള് - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം
- സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ - ഹൈമവതഭൂവില്
(അച്ഛ്, അമ്മ, ഏഴ് അധ്യായങ്ങളിൽ)

UNIT – 5- Essays

ഉപനയാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങള് - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്തമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി -ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എൻ. വിജയൻ - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്ചുതൻ
 ചെറുകഥയുടെ ചരമസ്ഥിതി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
 മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുറുപ്പിള്ളി
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോളി
 ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 ഗദ്യചരിത്രം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്വരൻ
 സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
 ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മനാഭൻ

**THIRD SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER - III

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam)– Classical and Modern
Theatre / Cinema Literature**

OBJECTIVE OF THE STUDY

In the present scenario Visual arts especially, Cinema is influenced a lot. It gives lot of job opportunity also. Inclusion of Drama and Cinema in this semester will create interest among the students to opt for future endeavours. It helps to know more about the visual arts sensitivities and enable them to appreciate the art forms very well. To achieve these it is necessary to create a general awareness among the students to Visual Arts and their literary Genres. We need to convince the students about the specific factors of art forms that are changing from time to time and their relevance. To enable them to understand the general nature of a Film Script, Screen Play and the transition of a story/short-story/Novel/an idea into a film.

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളുല

തുളുലപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങളിൽ - ആക്ഷേപഹാസ്യം
- ജനകീയത - പ്രധാനപ്പെട്ട തുളുലുകളിൽ - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - ഘോഷയാത്ര
(ദൈവതേതരസുഖരസികന്മാരായ്...
...പണ്ടേക്കാളെ പല വിക്രമപൗരുഷമുണ്ടിപ്പോളെ മമ കൗരവവീര)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശരി നാടകം - പൊറാട് നാടകം - ചവിട്ട് നാടകം - തെയ്യം - എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക - സംസ്കാരം - സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം - പുതിയ കാലത്തെ മാറ്റങ്ങളിൽ - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളിൽ - അഭിനയരീതികളിൽ - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ നാലാം ദിവസം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരിയർ ആദ്യത്തെ ആറു രംഗങ്ങളിൽ

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനം)

നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	വിവർത്തനചരിത്രം	-
ആദ്യ കാലത്ത്	വിവർത്തനങ്ങളുടെ	പ്രത്യേകതകള്
സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	സങ്കേതങ്ങ്	-
നാടകാസംവാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്	ചുരുക്കപ്പാഠങ്ങള്	-

സാമൂഹ്യാവസ്ഥ - പ്രാധാന്യം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാള ശാക്തളം - നാലാമങ്ക് - വിവർത്തനം ഏ. ആര്. രാജരാജ വർമ്മ

UNIT - 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പ്രധാനപ്രശ്നം

നാടകചരിത്രം - ആദ്യകാലത്ത് - പർവർത്തനങ്ങള് -

അരങ്ങും നാടകസാഹിത്യവും - പ്രധാനപ്പെട്ട് നാടകങ്ങള് -

സാമൂഹ്യ മാറ്റങ്ങള് - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പ്രവർത്തനങ്ങള് -

നാടകത്തിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥ - നേടിയോ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങള്

- പ്രൊഫഷണല് നാടകങ്ങള് - അമേച്വര് നാടകങ്ങള്

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എസ്. ശരീകണ്ഠനായര് - കാഞ്ചനസീത ആദ്യത്തെ രണ്ട് രംഗം

UNIT - 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും വികാസം - സിനിമാ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും - മലയാള സിനിമ - ആദ്യകാലത്തെ സിനിമ -

ശബ്ദചിത്രം - നിശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകളിൽ

REFERENCE BOOKS

കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള നളചരിതം ആട്കഥ - ക്യാന്റാർ താരകം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ് മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ് തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശരീകുമാർ ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളും - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്

നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശരീർമ്മ

**FOURTH SEMESTER
Syllabus for B.A./B.Sc**

PAPER - IV

മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) – Media Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim and objective of Media Study is to enable the students to know more about the roles of media including print and online, film and television in the society. And to analyze the content, history and impact of various media especially mass-media on our society. Media studies encourage the students to understand the critical evaluation of new and old media technologies, the centrality of media in politics, economics, social life, global and local culture, and the contemporary and historical impact of media on individuals and societies.

UNIT – 1

മാധ്യമഭാഷ

മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - സാങ്കേതികവിദ്യ - വിവിധ തരം മാധ്യമങ്ങളിൽ - സമൂഹം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം

FOR DETAILED STUDY

1. ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി - മാധ്യമഭാഷ ഇന്ന്

UNIT – 2

അചടികമാധ്യമം

അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ - പത്രമാസികകളുടെ ആദ്യകാലം - പുതിയ കാലത്തെ അച്ചടി രീതികളിൽ - ലിപി പരിഷ്കരണം - ഡിടിപി - തനതു ലിപികളിൽ

FOR DETAILED STUDY

2. ഡോ. എസ്.എസ്. ശർവ്വീകുമാർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം - വരുത്തിയ വിനകളിൽ

UNIT – 3

ദൃശ്യശ്രവണമാധ്യമം

റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ - മട്ട്റ്റിമീഡിയ - സിനിമ - പൊതു സ്വഭാവം - ഗുണഭോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്. വെങ്ക്ടേശ്വരൻ ലഭംവനം - ജനകീയതയും റിയാലിറ്റി റിപ്പോർട്ടുകളും

UNIT – 4

സൈബർമാധ്യമം

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലും ബ്ലോഗുകളും - സൈബർ സാന്നിധ്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്മാർട്ട് ഫോൺ ഉപയോഗം - ഗുണഭോജനവശങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. ഡോ. അച്യുതൻ ശങ്കർ എസ്. നായർ - സൈബർ മലയാളം

UNIT - 5

പരസ്യകല

പരസ്യം - നിർവ്വചനം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം- വിവിധതരം പരസ്യങ്ങളും- ആശയബോധനം

FOR DETAILED STUDY

5. പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുക. പരസ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വിഷയം നൽകുക.

REFERENCE BOOKS

പത്രലോകം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇന്റർനെറ്റിന്റേ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇന്റർനെറ്റിന്റേ പ്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - ഡോ. കെ. എസ്. പർകാശ്, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല)
ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ
മാധ്യമഭാഷാ മാറ്റങ്ങളും - കെ. കെ. ശർവീരാജ്

ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളും - സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ മാധ്യമങ്ങളും
മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. കെ. ഇഖ്ബാൽ

ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് - ഒരാമുഖം - ഡോ. ജി. ദേവരാജൻ മലയാള
സൈബർ സാഹിത്യം - ഡോ. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി സൈബർ
മലയാളം - സുനീത ടി. വി. (എഡി.)
മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
Progress in Information Technology - Dr. G. Devarajan
The Mass Media and You - Desmond D' Abreo
Advertising - Dr. C. N. Santakki

FIRST SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics)

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam)– Classical and Modern Theatre / Cinema Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

In the present scenario Visual arts especially, Cinema is influenced a lot. It gives lot of job opportunity also. Inclusion of Drama and Cinema in this semester will create interest among the students to opt for future endeavours. It helps to know more about the visual arts sensitivities and enable them to appreciate the art forms very well. To achieve these it is necessary to create a general awareness among the students to Visual Arts and their literary Genres. We need to convince the students about the specific factors of art forms that are changing from time to time and their relevance. To enable them to understand the general nature of a Film Script, Screen Play and the transition of a story/short-story/Novel/an idea into a film.

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളുല

തുളുലപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങൾ - ആക്ഷേപഹാസ്യം
- ജനകീയത - പ്രധാനപ്പെട്ട തുളുലുകൾ - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - ഘോഷയാത്ര
(ദൈവതേരസുഖരസികന്മാരായ...
...പണ്ടേക്കാളുപരി വിക്രമപൗരുഷമുണ്ടിപ്പോളു മമ കൗരവവീര)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശി നാടകം - പൊറാട് നാടകം - ചവിട്ടു
നാടകം - തെയ്യം - എന്നിവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക - സംസ്കാരം -
സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം - പുതിയ കാലത്തെ മാറ്റങ്ങൾ - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ -
അഭിനയരീതികൾ - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ നാലാം ദിവസം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ
കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരിയർ
ആദ്യത്തെ ആറു രംഗങ്ങൾ

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനം)
നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവർത്തനചരിത്രം -

ആദ്യ കാലത്ത് വിവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രയോക്താക്കളും -
 സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സന്ദേശങ്ങളും -
 നാടകാസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചുറ്റും പാടുകളും -
 സാമൂഹ്യാവസ്ഥ - പ്രാധാന്യം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാള ശാക്തേയം - നാലാമത്സം - വിവർത്തനം ഏ. ആർ.
 രാജരാജ വർമ്മ

UNIT – 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പ്രധാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ
 നാടകചരിത്രം - ആദ്യകാലത്ത് പർവർത്തനങ്ങളും -
 അരങ്ങം നാടകസാഹിത്യവും - പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകങ്ങളും -
 സാമൂഹ്യ മാറ്റങ്ങളും - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പ്രവർത്തനങ്ങളും -
 നാടകത്തിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥ - നേടിയോ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളും
 - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളും - അമേച്വർ നാടകങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ -
 കാഞ്ചനസീത ആദ്യത്തെ രണ്ട് രംഗം

UNIT – 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും
 വികാസം -
 സിനിമ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും - മലയാള സിനിമ - ആദ്യകാലത്ത്
 സിനിമ -
 ശബ്ദചിത്രം - നിശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം -
 തിരക്കഥയിൽ
 നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകളും

REFERENCE BOOKS

കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 നളചരിതം ആട്കഥ - ക്യാന്റോൻ താരകം - ഏ. ആർ.
 രാജരാജ വർമ്മ ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്
 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
 സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്

തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
 കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
 നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
 മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശർരീകുമാർ
 ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി
 കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങള് - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
 ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്

നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള
 കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശര്മ്മ

SECOND SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics etc.,)

മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) – Media Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim and objective of Media Study is to enable the students to know more about the roles of media including print and online, film and television in the society. And to analyze the content, history and impact of various media especially mass-media on our society. Media studies encourage the students to understand the critical evaluation of new and old media technologies, the centrality of media in politics, economics, social life, global and local culture, and the contemporary and historical impact of media on individuals and societies.

UNIT – 1

മാധ്യമഭാഷ

മാധ്യമം – നിർവ്വചനം – ചരിത്രം – സാങ്ക്രേറ്റിക് വിദ്യ –
വിവിധ തരം മാധ്യമങ്ങളിൽ - സമൂഹം – സംസ്കാരം - സ്വാധീനം

FOR DETAILED STUDY

1. ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി – മാധ്യമഭാഷ ഇന്ന്

UNIT – 2

അ ചിട്ടിമാധ്യമം

അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം – കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ -
പത്രമാസികകളുടെ ആദ്യകാലം – പുതിയ കാലത്തെ അച്ചടി രീതികളിൽ - ലിപി
പരിഷ്കരണം – ഡിടിപി - തനതു ലിപികളിൽ

FOR DETAILED STUDY

2. ഡോ. എസ്.എസ്. ശർമീകുമാർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം
വരുത്തിയ വിനകളിൽ

UNIT – 3

ദൃശ്യശബ്ദമാധ്യമം

റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ - മള്ട്ടിമീഡിയ - സിനിമ – പൊതു സ്വഭാവം –
ഗുണദോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്.
വെങ്ക്ടേശ്വരൻ ലേഖനം – ജനകീയതയും
റീയാലിറ്റി റിപ്പോർട്ടുകളും

UNIT – 4

സൈബർമാധ്യമം

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലും ബ്ലോഗുകളും - സൈബർ സാന്നിധ്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്കാർട്ട് ഫോൺ ഉപയോഗം - ഗുണദോഷവശങ്ങളും

FOR DETAILED STUDY

4. ഡോ. അച്യുത ശർമ്മ എസ്. നായർ - സൈബർ മലയാളം

UNIT – 5

പരസ്യകല

പരസ്യം - നിർവ്വചനം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം- വിവിധതരം പരസ്യങ്ങളും - ആശയബോധനം

FOR DETAILED STUDY

5. പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനാവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുക. പരസ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വിഷയം നൽകുക.

REFERENCE BOOKS

പത്രലേഖനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം

മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ യൂട്ടി
ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പ്രസംഗം - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - ഡോ. കെ. എസ്. പാർക്കർ, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല)
ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ
മാധ്യമഭാഷാ മാറ്റങ്ങളും - കെ. കെ. ശർമ്മ
ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളും - സി. എസ്. വെങ്കിട്ടേശ്വരൻ മാധ്യമങ്ങളും
മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
ഇന്റർനെറ്റും ഇന്റർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. കെ. ഇബ്രാഹിം

ഇന്റർമേഷൻ സയൻസ് - ഒരാമുഖം - ഡോ. ജി. ദേവരാജൻ മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - ഡോ. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി സൈബർ മലയാളം - സുനീത ടി. വി. (എഡി.)
മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
Progress in Information Technology - Dr. G. Devarajan
The Mass Media and You - Desmond D' Abreo
Advertising - Dr. C. N. Santakki

THIRD SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/ BCA / B.Sc Electronics etc.,)

പദയസാഹിത്യം (Padyasahithyam) – Poetry Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The study of early days of Malayalam poetry, origin from Pattu movement to contemporary poetry should be introduced. The aim is to develop general knowledge about Malayalam poetry. To Develop ability to appreciate poetry and critical analysis. By understanding the history of poetry and its growth over time, one can understand the various levels associated with poetical studies and criticism.

UNIT – 1

കവിത – പരാചീന-മധയകാല കവിതകളു

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – മണിപ്രവാളഭാഷ – കവിതയിലുണ്ടായ പ്രവണതകളു
- ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കിളിപ്പാട്ടു - സംസ്കൃത സ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ വളർച്ച

FOR DETAILED STUDY

1. ചന്ദ്രശേഖരൻ - കാളിയമർദ്ദനം (കൃഷ്ണഗാഥ)
കാളമുക്കുളംവാൻ പാഴ്വരമേറീട്ടു...
... ശാപംകൊണ്ടിങ്ങവൻ വാരായിന്നും.
2. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥിവർണ്ണനം (അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടു)
നിറന്ന പീലികളു നിരക്കവേ കുത്തി ...
... കുറഞ്ഞൊരു നേരം.
3. പൂന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ഛു...
... ഭർമിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

UNIT – 2

കവിത - ആധുനിക കവിതരയം

കവിതയിലെ ആധുനികത - രചനാപശ്ചാത്തലം - പ്രമേയം - ആഖ്യാനരീതി എൻ്റെ വില വന്ന മാറ്റങ്ങളു - പ്രസക്തി

FOR DETAILED STUDY

4. കുമാരനാശാൻ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - ഭാഗം രണ്ടാമതു
തേടും തൻ പാള കിണറ്റിലി-...
...തെല്ലിട സുന്ദരി
5. ഉള്ളൂർ - കർണ്ണഭൂഷണം
താപസമന്ത്രത്തിൻ തത്വപരീക്ഷയാ...
... പ്രാവിശ്യം മാഴ്ചിട്ടെ.
6. വള്ളത്തോളു നാരായണമേനോൻ - എൻ്റെ ഭാഷ
മിണ്ടിയിട്ടുടങ്ങാൻ ശർമിക്കുന്ന പിതാച്ഛിളം ...
... മിന്നിച്ചു നിലക്കുന്ന തുമുത്തുകളു.

UNIT- 3

കവിത - ആധുനികപുരവവ -ആധുനികഘട്ടം

ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രോദ്ഘാടനം - പ്രത്യേകതകള് - കൈകാര്യംചെയ്ത വിഷയങ്ങളുള് - മാനവികത

FOR DETAILED STUDY

- 7. വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരൻ - ജലസേചനം
- 8. എൻ. വി. കുറുപ്പുവാര്യർ - എലികള്

UNIT - 4

ആധുനികഘടന

കവിതയില് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രമേയം - രൂപഘടന - മാറ്റങ്ങളുള് - വിവിധ രീതികള്

FOR DETAILED STUDY

- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
- 10. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - സന്ദർശനം

UNIT - 5

ആധുനിക-

രഘട്ടം

ആധുനികാനന്ത

(പ്രസക്തി - സാംസ്കാരിക - സാമൂഹിക ഇടപെടല്)

FOR DETAILED STUDY

- 11. വിജയലക്ഷ്മി - കൗസല്യ
- 12. എ. അയ്യപ്പൻ - അത്താഴം

REFERENCE BOOKS

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുറുപ്പിള്ളി
 തെരഞ്ഞെടുത്ത പരബന്ധങ്ങളുള് - ഡോ. എം. അച്യുതൻ
 നവോത്ഥാനകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
 കടലിലുള് തെളിയ കാനലൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
 ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളുള് മലയാളകവിതയില് - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
 ഉത്തരകാവ്യകാന്തി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കവിതാപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 പദ്യസാഹിത്യം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 കാവ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല

FOURTH SEMESTER

(**Syllabus for** B.Com./BBA./BBM/BACorporate Secretaryship/ B.Sc. Comp.Sci/
BCA / B.Sc Electronics etc.,)

ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) – Prose Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

UNIT – 1- Short-Story

ചെറുകഥ

ആദ്യകാല ചെറുകഥകള് - എഴുത്തുകാര് - വളര്ച്ച - വികാസം - ചെറുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്കേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം

FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂര് നീലകണ്ഠപ്പിള്ള - ഉതുപ്പാന്റ കിണര്
2. കെ. ആര്. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

UNIT – 2- Novel

നോവല

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളര്ച്ചയും - ആദ്യകാലനോവലുകള് - വിവിധതരം നോവലുകള് - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകള്

FOR DETAILED STUDY

3. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീര് - മതിലുകള്

UNIT – 3- Memoris

സ്മരണ

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചു - സംസ്കാരം - സ്മരണം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകള്

FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായര് - ഗുരുസ്മരണ

UNIT – 4- Travlogue

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകള് - പ്രസക്തി - വായനാനുഭവം - സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരേന്ദ്രകുമാര് - ഹൈമവതഭൂവില്
(അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ് അധ്യായങ്ങളില്)

UNIT – 5- Essays

ഉപനയാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങള് - പ്രസക്തി - വ്യത്യസ്തമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്രൊഫ. എം. എസ്. വിജയന് - മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും

REFERENCE BOOKS

മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീര്
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതന്
 ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രം - വി. രാജകൃഷ്ണന്
 മലയാളനോവല് സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകന്
 കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എസ്. കുറുപ്പിള്ളി
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോള്
 ഗദ്യപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സര്വ്വകലാശാല
 ഗദ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സര്വ്വകലാശാല
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തില് - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണന്
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോര്ജ്ജ്
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തില് - വി. രമേഷ്വരന്
 സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധന് പണിക്കശ്ശേരി
 ശുദ്ധമലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രന്